

Vijf gebrandschilderde ramen van Cor Reisma

Kostbare aanwinst voor Bolsward

Het gemeentebestuur en de burgerij van Bolsward mogen zich gelukkig prijzen met de plaatsing van vijf uitermate fraaie gebrandschilderde glas-in-lood ramen in hun raadhuis, die ingevolge opdracht van de minister van Onderwijs, Kunsten en Wetenschappen door Cor Reisma werden ontworpen. Deze bekwame Friese kunstschilder, die zich tot dusver nog niet als glazenier had doen kennen, mag trots zijn op het resultaat van deze eerste werkstukken.

Na het verstrekken van de opdracht in begin Januari 1950 moest er veel voorbereidende arbeid worden verricht, aler Ijn en kleur aan bod kwamen. Cor Reisma heeft de hoogtepunten uit Bolsward's rijke historie gecomponeerd tot een weelde van boeiende voorstellingen en prachtige zacht gloeiende tinten. Op aanwijzing en onder toezicht van de ontwerper zijn de ramen te Haarlem in het atelier van de firma Bogtman vervaardigd.

Het eerste raam stelt pater Brugman voor, die door zijn medewerking bij het opstellen van het Bolswarder stadrecht in 1455 mede in belangrijke mate de grondslag legde voor een geordende en rechtvaardige samenleving in deze stad. De oude welvaartsbron van Bolsward: de schipperij, uitgebeeld door een koggeschip en enkele uit de Oostzeelanden aangevoerde producten, zoals hout en granen, vormt het onderwerp van het tweede raam. Op het middelste ziet men Japick Gysberts, de vader van de dichter, met op zijn handen een maquette van het raadhuis en daaronder de tekst: „Japick Gysberts makke it model foar dit stedshús”. Met dit raam wordt de bekroning van twee eeuwen stedelijke samenleving gesymboliseerd. Het vierde raam noemt de welvaartsbronnen voor Bolsward uit later tijd: Fries vee en zuivelwerktuigen en het vestigt de aandacht op Bolswards culturele ondernemingszin: „20ste Ieu, Boalsert, bliwt hoedster fan kunst en kultuer”. Men ziet daarop een musicus en een kunstschilder aan de arbeid.

Bolsward is met deze ramen een kunstbezit rijker geworden, waarop het zich ten volle mag verheugen.



Twee van de vijf door Cor Reisma geschilderde ramen. Links: het eerste met Pater Brugman als centrale figuur; rechts: het vijfde, dat aan Bolsward als hoedster van de hedendaagse cultuur is gewijd.